**Sophie Haydock: Čtyři múzy**

Překlad: Dina Podzimková

*Příběh čtyř žen z obrazů i života známého malíře Egona Schieleho*

**Anotace:**

Vídeň začátku 20. století je plná umění, hudby i radikálních myšlenek. Egon Schiele maluje své modelky odvážným novátorským způsobem. Kdo jsou ale ženy, které shlížejí z jeho obrazů?

**Adele** už nějakou dobu pociťuje nutkání, které nedokáže popsat. Neodbytné chvění v břiše, všeprostupující neklid. Copak to necítí všichni? Tu naléhavou potřebu jednat, dosáhnout změny? Nemodlí se za to, aby se něco stalo? Něco, co od základu změní jejich život?

„**Gertrude**, slibuji ti… slibuji, že jednoho dne, až budeme starší, se přestěhujeme do Vídně a budeme žít v krásném bytě. Jen my, sami dva.“ Čím víc nad těmi slovy Gertrude přemýšlí, tím větší váhu jim přikládá. Po ničem jiném netouží. Je to příslib, který si nenechá utéct.

Pózováním pro Egona se **Wally** dostává do hypnotického transu. Cítí oči, přízračné oči, které si prohlížejí její tělo. A intenzita těch pohledů a z nich vyzařující přesvědčení, že jim patří, že ji mohou vlastnit, ji nutí o to pronikavěji hledět do očí Egonovi. Oplácí jí to pohledem plným porozumění a rovnosti, zatímco jeho štětec zachycuje nejen všechno před ním, ale i mezi nimi.

Srdce **Edith** svírá neviditelná ruka. Vidí sebe samu v rozkvětu, zahazující staré představy o tom, kdo je, a měnící se v nové já. Postavit se svému otci a své touze by ale znamenalo, že ten přerod utne v zárodku. Jakkoliv se rozhodne, vždycky přitom přijde o kus sebe. Rozhodnout se však musí.

Čtyři ženy Schieleho života, které jsou navždy součástí jeho slavného díla, vyprávějí svůj příběh velké lásky, vášně a zrady, kterým jsou všichni neúprosně a neoddělitelně navzájem spojeni. Plamen v jejich nitru totiž dokáže nejenom uchvátit, ale i spálit…

**STR:** 448

**MOC:** 479 Kč

**O autorce:**

Sophie Haydock je britská spisovatelka žijící ve východním Londýně. Vystudovala žurnalistiku a pracovala v *Sunday Times Magazine*, *Tatler* a BBC Three. Jako novinářka na volné noze rovněž publikovala ve *Financial Times* a *Guardian Weekend*. Její velkou vášní jsou povídky, podílí se také na organizaci udílení ceny *Sunday Times* Short Story Award a je pomocnou ředitelkou literární organizace Word Factory.

*Čtyři múzy* jsou její románový debut. Ještě před knižním vydáním za něj obdržela cenu Impress Prize for New Writers.

Její účet na Instagramu @egonschieleswomen – věnovaný ženám, které stály modelem Egonu Schielemu – sleduje přes 100 000 lidí. Více informací najdete na adrese: sophie-haydock.com.

**Recenze:**

*„Sebevědomé. Naléhavé. Poučné.“*

**–SundayTimes**

*„Úchvatné.“*

**– The Times**

*„Strhující příběh o lásce, umění a zradě.“*

**– RED**

*„*Čtyři múzy *jsou obrovský úspěch. V mimořádně zdařilém a čtivém debutu se autorce podařilo vytáhnout čtyři ženy zpod Schieleho pohledu a skrze ně osvětlit období seismických změn. Svět, který vytvořila Sophie Haydock, působí opravdově a zalidněně.“*

**– The Guardian**

*„*Čtyři múzy *vykreslují historické události tak živě a detailně, až vám připadá, jako byste je právě prožívali. Kniha, která vás naprosto pohltí.“*

– DBC Pierre, autor knihy *Vernon Bůh Little*

*„O Egonu Schielem jsem nic nevěděla. Teď jsem jím posedlá a zároveň jsem z něj zdrcená. Nezapomenutelná kniha o touze po něčem víc, než co nám bylo řečeno, že si zasloužíme.“*

– Ericka Waller, spisovatelka

*„ÚŽASNÉ. Má to punc budoucí klasiky – skvěle napsané a naprosto pohlcující.* Čtyři múzy *jsem si zamilovala (…), odmítám připustit, že jde o debut. Na ten je to prostě příliš dobré.“*

– Katie Lowe, spisovatelka

*„Skandál, láska, zrada a zlomená srdce… Adele, Gertrude, Wally a Edith promlouvají jasně a hlasitě.“*

– Cosmopolitan

**Ukázka:** Před nimi je žena s rezavě rudými vlasy a doširoka rozevřenýma úpěnlivýma očima. Leží na zádech, jednu ruku má pod hlavou, kolena zvednutá tak, aby bylo vidět její punčochy, a kotníky zkřížené. Na sobě má oranžovou košilku a po tváři se jí rozlévá vědoucí úsměv. (…)

„Byla jeho múzou?“

Adele vydechne. „My všechny jsme doufaly, že v něm probouzíme něco úžasného. Ale ona v sobě určitě měla živost, která zazářila v jeho díle. Byla to lepší žena, než jsem si tehdy myslela.“

„Co se s ní stalo?“ zeptá se Eva.

„To netuším. Jen doufám, že měla víc štěstí než já,“ odpoví Adele a pozorně si prohlíží ženu na obraze. Všechna ta žárlivost, kterou k ní kdysi chovala, se zmenšila.

„Možná Wally nakonec našla štěstí?“

„Je to možné. Ve skutečnosti ale žádná z nás nevyvázla ze setkání s Egonem nepoznamenaná.“