**Darby Kaneová: Trofej**

**Překladatel:** Jiří Zbořil

*Úspěšný thrillerový debut zkušené americké autorky, který obsadil první místo v mezinárodním žebříčku prodejnosti.*

**Anotace:**

Lila Ridgefieldová žije se svým mužem, profesorem Aaronem, nerušený život v idylickém univerzitním městečku. Ne vše je ale tím, čím se na první pohled být zdá, a ani Lila není ženou, za kterou ji ostatní považují. Nejprve zmizí mladá studentka. Brzy nato i Aaron. Posléze vyplouvá na povrch, že pohřešovaná dívka je ve skutečnosti už třetí v řadě za posledních pár let a oba případy přikrývá mnohem zlověstnější stín. Souvislosti jsou nejasné a městečko je na nohou. Všichni se strachují o osud oblíbeného profesora. Všichni, kromě jeho manželky, která byla poslední, kdo viděl jeho tělo.

Kam se však podělo?

**O autorce:**

Darby Kaneová je pseudonym bývalé advokátky a současné autorky červené knihovny HelenKay Dimonové, pod kterým píše napínavé romány z domácího prostředí. Její první thriller *Trofej* vzbudil mimořádnou pozornost – a to nejen tím, že po řadě milostných a erotických románů přesedlala na úplně jiný žánr. Kniha se dočkala velmi pozitivních ohlasů od *Cosmopolitanu*, *The Washington Post*, *The Toronto Star* nebo *The Huffington Post* a obsadila první místo mezinárodních žebříčků prodejnosti. Není proto divu, že na ni autorka hned v roce 2021 tematicky navázala dalším thrillerem *The Replacement Wife*.

**Recenze:**

 *„Hledáte-li jeden z nejlepších a nejpromyšlenějších thrillerů, které si letos můžete přečíst, dovolte, abychom vám představili* Trofej*."*

– Mystery and Suspense Magazine

*„Typ thrilleru, který miluju: vyšponované domácí napětí, do kterého se vplete jen stín policejního vyšetřování.“*

– Julie Clark, autorka knihy *Poslední let*

*„Stylový a provokativní debut Darby Kaneové se vyznačuje dobře vykreslenými postavami a rozvíjením jemných zákrut, které postrkují děj nečekanými směry. Na první román velmi ambiciózní,* Trofej *však naplňuje očekávání.“*

– The Toronto Star

*„*Trofej *zkoumá důsledky nepřiznaného traumatu a odvažuje se ptát, zda vražda může být někdy oprávněná. Rozhodně tu není žádná záruka šťastného konce, ačkoli naděje na těžce vydobyté vykoupení se objeví.“*

– Bookpage

**Ukázka:**

Lichotivě se jí vemlouval a vnucoval, teď už ale v každém tahu poznávala manipulaci. Byl to všechno jen podfuk, který mu baštila, dokud jednou nezašel příliš daleko.

„Tuhle domácnost vedu já,“ prohlásil.

Jeho peníze. Jeho dům. On rozhoduje, dokonce i o její práci nebo místu pobytu. On, on, on.

Podvolila se mu v tolika ohledech. Ani nevěděla, kdy se to stalo nebo proč dovolila svému životu se tak scvrknout.

*Už ne,* zavibrovalo jí tělem nevyslovené prohlášení.