**Maxime Chattam: Ďábel si počká**

*Zaseté zlo začíná nést ovoce…*

**Překladatel:** Tomáš Havel

**Anotace****:**

Zadržený kurýr převáží něco mnohem horšího než zásilku drog. V brlohu, který vypadá jako předsíň pekla, je nalezen muž s podříznutým hrdlem. Dvojice teenagerů chladnokrevně postřílí desítky pasažérů vysokorychlostního vlaku TGV. Zdraví lidé umírají ve svých domovech s tváří vyjadřující nepopsatelnou hrůzu. Ludivine Vanckerová z oddělení vyšetřování pařížského četnického sboru po svých zkušenostech s absolutním zlem a spolčením brutálních zločinců před dvěma lety brzy pochopí, že všechny tyto případy nejspíš spojuje jedna krvavá nit, jedna chladná psychopatická, manipulativní osobnost – a mladé vyšetřovatelce nic nemůže zabránit ve sledování stop vedoucích od pachatelů k líhni jejich zvrácené inspirace. Ke kořeni strachu. Ponoří se do temných vod a je připravena jimi proplout, aby zastavila rostoucí epidemii zla přímo u zdroje. Tam na ni čeká nejspíš sám ďábel…

Po *Spolčení ničemů* (Metafora, 2021) představuje *Ďábel si počká* další Chattamův mistrovský thriller, který vám nedá v klidu usnout.

**STR:** 496, **MOC:** 499 Kč

**O autorovi:**

Francouzský spisovatel **Maxime Chattam** (nar. 1976) dětství strávil několik let v USA, kde se také mnohé jeho romány odehrávají. Studoval moderní literaturu a později kriminologii na Université St. Denis v Paříži, ale studium nedokončil. Místo toho začal pracovat v knihkupectví a o víkendech se věnovat psaní. První román *Ďáblova duše* (*L' Âme du mal*) mu vyšel v roce 2002 a vznikl podle něj i televizní film. Od té doby stihl Chattam napsat a vydat dalších 26 knih a plně se etablovat jako muž číslo 1 francouzského thrilleru, jehož knihy si získaly popularitu po celém světě.

*Ďábel si počká* je volným pokračováním thrilleru *Spolčení ničemů* (Metafora, 2021) s hlavní hrdinkou Ludivine Vanckerovou, akční vyšetřovatelkou pařížského četnického sboru.

**Recenze:** *„Působivé a mrazivé!“*

– Le Parisien

*„Thriller, z něhož opět bude trhák.“*

– Le Point

**Recenze Spolčení ničemů:***„Jak jsme u Maxima Chattama již zvyklí, nabízí neprůstřelnou logiku událostí a zápletky, dokonale vyvážené postavy a napínavý děj plný vzrušení a zvratů.“*

*– Le Figaro*

*„Thriller, který popisuje zrůdné zločiny, ovšem stále v mezích uvěřitelného a možného. Po dočtení poslední stránky si nelze neklást otázky, co by se stalo, kdyby to vše byla pravda. A je to hrůzná myšlenka.“*

*– L’Echo*

*„Nejnovější Chattamova kniha je tak strhující i proto, že jeho hrdinové skutečně trpí. Na těle i na duši. Mějte se na pozoru, autor nikoho nešetří.“*

*– Metronews*

*„Strhující, překvapivý, snad i znejišťující thriller, který vás chytí za srdce. Je to krvavé, chorobné, místy i pochmurné čtení. Ovšem ke čtenářovu potěšení všechnu tuto atmosféru obklopuje vysoce uvěřitelná – a tím víc děsivá – zápletka.“*

– La Semaine

*„Maxime Chattam předkládá maximálně temný thriller. Popisy míst činu se blíží hranici snesitelného a občas vnukají chuť přestat číst. Ovšem příběh je tak dobře vystavěný a napsaný, že k sobě čtenáře nezvratně přitáhne zpět. Upozornění pro citlivé povahy: Pozor! Tento román způsobuje závislost!“*

– Belles pages

*„Už název románu slibuje poněkud pochmurné výhledy a snad i nahání trochu strach. A o to u správného thrilleru přece jde! Z objemné, ale nadmíru čtivé bichle vás bude mrazit v zádech i v pětatřiceti stupních ve stínu.“*

– Voici

**Ukázka:**

1

Jestli ten vlivný člověk existuje, jak si myslím já, tak je samotným srdcem toho běsnění. Ztělesňuje puzení k ničení, perverzi a smrti.“

„Prostě ďábel,“ dodal Guilhem potichu.

Segnon rozlil víno, skvrna se po ubruse šířila směrem ke Guilhemovi.

„Do prdele,“ ucedil Segnon a běžel do kuchyně pro hadr.

Guilhem ukázal na skvrnu prstem.

„Vypadá jako lebka, vidíš?“

Ludivine chtěla namítnout, že trpí přehnanou představivostí, zjistila však, že Guilhem má pravdu. Nezvladatelně se otřásla. (…) Skvrna dospěla ke Guilhemovi a přestala se šířit. Opravdu se podobala lebce s prázdnými jamkami po očích a se zuby vyceněnými směrem k četníkovi.

2

„Věříte v Boha, slečno?“

„No… dost málo,“ přiznala rozpačitě. „Ne, ve skutečnosti v něj nevěřím.“

Kněz na ni ukázal zahnutým ukazovákem.

„Nevěříte v Boha, a přitom si nejste úplně jistá, že ďábel neexistuje, že? V tom tkví jeho největší síla, to je jeho nejlepší finta! Dokázal, abychom k němu cítili důvěrnější vztah, stal se nám skoro až přijatelným, přitom spolu tvoří jeden celek.“

„A jak jste odpověděl Ludoviku Mercierovi?“ …

„Že pokud ďábel znovu chodí po naší zemi, tak to znamená, že připravuje velkolepý návrat. Dokázal na sebe dát nadlouho zapomenout, a není to typ, co by se k nám vydal jenom tak na procházku.“