**Natasha Lestrová: Tři životy**

Překlad: Drahomíra Michnová

**Anotace:**

Alix St. Pierreová vyrostla obklopena leskem Hollywoodu. Jakožto sirotek ho však pozorovala jen zpovzdálí. Zatímco v roce 1943 zuří světová válka a muži odplouvají do zámoří, Alix se podaří získat práci v marketingu. Díky jejímu charismatu a rychlému uvažování ale brzy zaujme pozornost americké vlády, která ji postaví před ještě větší výzvu – odjet do Švýcarska coby špionka. Alix neodmítne a záhy přichází na stopu něčeho velkého. Opravdu velkého. Může ale doopravdy věřit svému informátorovi?

Po konci příliš dlouho trvající války se Alix stěhuje do Paříže, připravena nastoupit na novou pozici v tiskovém oddělení v právě se rozjíždějícím módním domě Christiana Diora. V opulentních prostorech nové luxusní značky dokáže téměř zapomenout na všechno, co ztratila, i na nebezpečná tajemství, jež zná pouze ona. Když se ale na scéně objeví člověk z její minulosti a hrozí, že zničí její budoucnost, uvědomuje si, že dávné křivdy může napravit jen ona sama.

**STR:** 440, 129x206 mm

**MOC:** 469 Kč / 19,54 €

**O autorce:**

Australská spisovatelka Natasha Lesterová (1973) si vybudovala úspěšnou kariéru v marketingu u kosmetické společnosti L‘Oréal – lukrativní místo ale opustila, aby se mohla vrátit na univerzitu a věnovat se tvůrčímu psaní. Její prvotina *What Is Left Over, After* získala ocenění T. A. G. Hungerforda za nejlepší beletristické dílo. Časopis The Age ji označil za „pozoruhodný australský talent“ a její kratší práce byly publikovány v četných antologiích a časopisech. Českým čtenářům je dobře známa díky bestsellerům *Pařížská švadlena* (Metafora, 2019), *Skříň plná Diora* (Metafora, 2020) a *Dům na Riviéře* (Metafora, 2022).

Natasha má tři děti, žije s rodinou v Perthu a je vyhledávanou lektorkou tvůrčího psaní. Více o autorce a zákulisí vzniku jejích knih naleznete na instagramovém účtu @natashalesterauthor.

**Recenze:**

*„Román o tom, kam až jsou lidé schopni zajít, aby jeden druhého ochránili, a lásce, která trvá po celý život.* Tři životy *vás hluboce zasáhnou, takže si připravte kapesníčky.“*

– Marie Claire

*„Něco pro čtenáře Kate Mortonové – a kohokoliv, kdo má rád působivé příběhy o lásce, ztrátě, odvaze a soucitu.“*

– Booklist

*„Fascinující příběh.“*

– Kate Quinnová, autorka knih *Lovkyně* a *Kód růže*

*„Natasha Lesterová opět napsala zcela neodložitelnou knihu! Alix St. Pierreová je vším, čím má obdivuhodná hrdinka být – nezávislou, statečnou a chytrou ženou ve víru příběhu, sahajícím od pařížského módního světa k fascinujícím intrikám mezinárodní špionáže na území Švýcarska.* Tři životy *jsou poutavým románem, který si zamilujete.“*

– Madeline Martinová, autorka knihy *Poslední knihkupectví*

*„Natasha Lesterová umně splétá příběh brilantní hrdinky, pohybující se se stejnou statečností ve světě módy i ve světě špionáže. Naprosto mě to pohltilo od první strany.“*

– Eliza Knightová, bestsellerová autorka

*„Bujné a okázalé, přesně jako Diorovy šaty.“*

– Tania Blanchardová, autorka románu *Ozvěny války*

*„Ještě nikdy jsem asi u žádné knížky nebrečela jako tady. Silný příběh, který musíte přečíst, jinak vám nedá spát. Jedna z mých nejoblíbenějších knih.“*

– čtenářská recenze knihy *Pařížská švadlena* (Databáze knih)

*„Nádherně napsaný román. Velice doporučuji těm, kteří mají rádi romantické příběhy. Zároveň mě velmi bavilo číst o příběhu z války. Jedna z nejlepších knih, které jsem za poslední dobu četla.“*

– čtenářská recenze knihy *Skříň plná Diora* (Databáze knih)

*„Toto je asi jedna z nejlepších knih, co jsem kdy četla. Pro mě měla všechno, poutavý příběh prolínající se ve dvou časových rovinách, postupné odhalování rodinných tajemství, historické pozadí událostí spojených s druhou světovou válkou, a navíc zajímavé a okouzlující prostředí vzkvétajícího vysokého krejčovství, tedy haute couture.“*

– čtenářská recenze knihy *Pařížská švadlena* (Databáze knih)

**Ukázka:**

„Ten ples bude zlatým hřebem sezóny,“ oznámila k večeru Suzanne vítězoslavně Alix. „Tolik žen v modelu od Diora. Schiaparelliová musí skřípat zuby.“

Jak to, že to Alix nenapadlo dřív? Vždyť nemá plesové šaty. „Bude to hodně nóbl akce, že?“ zeptala se sklíčeně.

„To doufám,“ odpověděla Suzanne. „V čem je problém?“

Alix vyhrkla, zrovna v okamžiku, kdy do místnosti vstoupil Dior s madame Bricardovou: „Jdu tam s Anthonym Marchem.“

Suzanne se vědoucně usmála a madame Bricardová významně povytáhla obočí.

Monsieur Dior prohlásil: „Tak to potřebujete šaty.“

„Šaty jako žádné jiné,“ dodala madame Bricardová.

„Mělo by to být překvapení,“ doplnila Suzanne.

A už se vzájemně strkali ze dveří a něco si šuškali.

„To nemusíte!“ volala za nimi Alix, ale oni si jí nevšímali.

A popravdě byla ráda. Očekávání velkolepých plesových šatů od Diora byla jediná věc, která jí pomůže nemyslet na tu drásavou hrůzu, kterou v ní budila představa, že se už za pár dní setká s La Vocem tváří v tvář.

**Klíčová slova:** Paříž, Švýcarsko, válka, špionka, móda, Christian Dior, druhá světová válka, Francie, láska

**K dispozici na vyžádání:**

* knihy k recenzi
* knihy do soutěže
* ukázky z knihy

**Kontakty:**

Mgr. Zlata Biedermannová

Managing Director

Seen Media, s.r.o.

M: +420 737 583 136

E: zb@seenmedia.cz