**Nigel Farndale: Diktátorova múza**

*Leni Riefenstahlová, Hitlerův Berlín a olympijské hry*

**Anotace:**

Když německá filmová historička Sigrun Meierová v roce 2005 objeví vystřižené a nikdy nezveřejněné záběry, je to začátek cesty k dlouho pohřbenému tajemství, v němž hlavní roli sehrála sama Leni Riefenstahlová.

Píše se rok 1933 a Evropa tají dech. Hitler upevňuje svoji moc a začínají přípravy na berlínskou olympiádu. Leni Riefenstahlovou – filmovou průkopnici a svobodomyslnou hvězdu Třetí říše – sám Hitler pověřil úkolem zachytit olympijské hry na filmový pás. Leni však brzy zjistí, že přízeň mocných je vrtkavá a životem si nemohou být jisti ani ti nejbližší.

Kim Newlands, anglický atlet podporovaný Britskou unií fašistů, je celým srdcem oddaný své povrchní přítelkyni z vyšší společnosti Connie. Jeho touha získat olympijské zlato si však žádá svou daň a Kim je nucen zapřít, kým ve skutečnosti je.

Velšského komunistu Aluna Pryce zase pověřili, aby britské fašisty infiltroval. Když se spřátelí s Kimem a Connií, musí se sám rozhodnout, zda účel skutečně světí prostředky.

Leni dokáže prostřednictvím své kamery i pamětí manipulovat s pravdou. Ačkoli některé scény z vlastního života ráda ponechá na podlaze střižny, neznamená to, že jsou navždy ztraceny. Co se stane, když se osudy všech nevyhnutelně protnou právě v Berlíně, během olympijských her? Jaké tajemství Sigrun při svém pátrání odhalí?

**STR:** 360

**MOC:** 399 Kč

**O autorovi:**

**Nigel Farndale** je autor románu *The Blasphemer*, který se dostal do užšího výběru na cenu Costa Novel Award. Mezi jeho předchozí knihy patří *Haw-Haw: The Tragedy of William and Margaret Joyce*, jež postoupilo do finále Whitbread Biography Award a James Tait Black Memorial Prize. S manželkou a třemi syny žije na hranici Hampshiru a Sussexu. Spojit se s ním můžete přes web [www.nigelfarndale.com](http://www.nigelfarndale.com).

**Recenze:**

*„Mistrné vykreslení protichůdných (politických) přesvědčení. Dokonale vystižená dobová atmosféra na pozadí olympijských her v roce 1936. Přesně vykreslené postavy, atmosférické a naprosto strhující.“*

– John Preston, autor románu *The Dig*

*„Temný, působivý, nádherně napsaný román se skvělou atmosférou.“*

– Jenny McCartney, autorka románu *The Ghost Factory*

*„Román bohatý na historické detaily, tíhu dějin ovšem nese s lehkostí. Příběh, který stylem vyprávění připomíná Francouzovu milenku, s přirozenou elegancí propojuje přítomnost a minulost. Dnes, kdy ultrapravice opět posiluje a ohrožuje naši demokracii, tento román až nepříjemně předjímá možný vývoj.“* – The Irish Independent

*„Pozoruhodné dílo.“*– Melvyn Bragg, autor knih *Sedmá pečeť* a *Dvanáct knih, které změnily svět*

*„Skvělý, nezapomenutelný román.“*– The Times

*„Krásné a povznášející.“*– The Sunday Telegraph

*„Podmanivý a duchaplný román od nesmírně talentovaného spisovatele.“*– The Telegraph

**Ukázka:**

„Je mi jedno, kdo má větší armádu nebo nablýskanější boty,“ pokračovala. „Nezáleží mi na hodnostech ani na medailích.“ Když poklepala na Železný kříž na Röhmově uniformě, všimla si, že opodál stojící Heinrich Himmler a Albert Speer marně potlačují úsměv. „A právě proto, že si těchto věcí nevšímám,“ dodala, aby potěšila svoje obecenstvo, „váš přítel Vůdce požádal o natočení toho filmu právě mě. Řekl mi, cituji: ‚Nechci další nudný stranický film. Nechci filmový týdeník ani propagandu. Chci nadčasové umělecké dílo.‘“