**Camille Aubray: Kmotry**

*Dosud žily ve stínu svých mužů. Teď budou určovat pravidla.*

**Anotace:**

Filomena je bystrá a vynalézavá Italka s nelehkým dětstvím, která se v čase druhé světové války přijíždí provdat za Maria, benjamínka rodiny. Amie, krásná a snivá Francouzka ze státu New York, se zamiluje do nejstaršího z bratrů Johnnyho a s jeho pomocí unikne hrubiánskému manželovi. Lucy, nezdolná irská zdravotní sestra, odejde z přísně vedené svobodárny a provdá se za Frankieho, živočišného prostředního syna. A jediná dcera v rodině, oslňující Petrina, absolvovala s vyznamenáním Barnard College, ačkoli skrývá trauma, které málem způsobilo rodinný skandál.

Všechny čtyři ženy se vzájemně staly kmotrami svých dětí a našly naději a útočiště v prosperující rodině svých manželů. Užívaly si newyorského života s jeho vybraným stolováním, bohatě zásobenými obchodními domy a rafinovanými nočními kluby.

Jenže když jejich manžele odvedou válečné či jiné povinnosti od domácího krbu, kmotry se musí ujmout vedení rodinného podniku, samy se potýkat s gangstery, jako jsou Frank Costello a Lucky Luciano, přesvědčit svět mafie, že jsou rovnocennými obchodními partnery, a hlavně – ochránit a zabezpečit svou rodinu.Kmotry odmítají přistoupit na pravidla světa mužů a povznesou se nad vzájemné rozdíly a třenice, aby mohly společně ochraňovat své milované a našly vlastní cestu k úspěchu, lásce, odpuštění a budoucnosti, o níž vždy snily.

**STR:** 440

**MOC:** 449 Kč

**O autorce:**

Camille Aubray je autorkou románu Vařila jsem pro Picassa (Metafora 2018), který byl časopisem People zařazen do rubriky ´People Picks the Best New Books´ a dále do seznamu ´Indie Next Reading Groups´.

Aubray je stipendistkou Společnosti Edwarda Albeeho a svá díla píše na jihu Francie jako host Karolyiho nadace. Studovala tvůrčí psaní u Margaret Atwoodové na Humber College v Torontu a stala se finalistkou knižní ceny Pushcart Press Editor´s Book Award i National Playwrights Conference Divadelního centra Eugena O´Neilla, přední instituce zabývající se podporou nových divadelních her.

Chcete-li se dozvědět více o Camille Aubray a prohlédnout si fotografie, recepty a místa, kterými se inspirovaly její romány, navštivte ji na jejích webových stránkách www.camilleaubray.com.

**Recenze**

*„Strhující historický román, který přináší nervy drásající scény, vášnivé milostné příběhy a nespočet tajemství.“*

– Booklist

*„Napínavý multigenerační příběh čtveřice žen řídících italskou rodinu napojenou na mafii, který se odehrává na pozadí New Yorku za druhé světové války… Věrohodná feministická variace mafiánských příběhů, jimž dosud dominovali muži.“*

– Publishers Weekly

*„Čtivý portrét jedné rodinné dynastie plný dramatických zvratů.“*

– Kirkus Reviews

**Hodnocení čtenářek**

*„*Kmotry *od Camille Aubray jsou vynikající historickou ságou, která má všechno: skvěle vylíčenou dobovou atmosféru, střípky historických událostí, napětí, romantiku i působivou sestavu dobře propracovaných a uvěřitelných ženských hrdinek.“*

*„Román zahrnuje životní příběhy jednotlivých ženských postav, které se prolínají v rámci jedné rodiny. Počínaje třicátými lety 20. století sledujeme po několik dekád osudy rodinných příslušníků se všemi jejich překonanými překážkami, triumfy, láskami, ztrátami, falší, loajalitou, lžemi, zradami a zlomenými srdci, to vše na pozadí změn, jimiž svět prochází a nutí tak i tuto rodinu se mu přizpůsobit.“*

*„Je fascinující číst příběh obsahující tolik silných, vášnivých, inteligentních a složitých ženských postav, které na jednu stranu pojí rodinné pouto, na druhou stranu je pak vnější i vnitřní okolností vzájemně odpuzují.“*

*„Sledujeme osudy jedné konkrétní newyorské italsko-americké rodiny, která pracuje, miluje, žije a vychovává děti v klíčových okamžicích dvacátého století, kdy se svět, mafie, úloha společnosti i očekávání lidí rychle mění.“*

**Ukázka:**

S bratranci a sestřenicemi jsme vždycky mluvili o ženách v naší rodině jako o „kmotrách“. Když mi bylo deset, zbožňovala jsem staré řecké a římské báje a pověsti a měla jsem období, kdy jsem si představovala, že kmotry jsou bohyně v přestrojení.

Dokonce i jejich jména mi zněla bájně: Filomena, Lucy, Amie, Petrina. Čtyři mocné čarodějky kující pikle nad kotlíkem, v němž vařily kouzelný lektvar. Už samotný fakt, že tyhle čtyři švagrové šly svým dětem vzájemně za kmotry, dává člověku představu, jak uzavřená naše rodina tehdy byla.